

8 DO'S OG DON'TS

JAM SESSION ETIQUETTE IFØLGE JEFF SCHNEIDER

At spille med på en jam session er en af de bedste måder at blive en bedre musiker på. Oplevelsen af at lave musik "live" foran et levende publikum, lege med andre musikere som du måske ikke kender, og gøre det hele uden nogen form for indøvelse, kan være spændende, givende, udfordrende og skræmmende alle sammen på samme tid.

For at sikre at alle får en sjov og udbytterig Jam, er her otte Do's and Don'ts for korrekt jam session etikette:

1. MISBRUG IKKE AT DU ER "I RAMPELYSET"

Afhængigt af hvor mange andre musikere der er på scenen med dig, skal du være opmærksom på antallet af kor du vil tage i din solo. Af en eller anden grund har især saxofonister tendens til at overdrive deres optræden i rampelyset. Vær lidt ydmyg. Tag hensyn til antallet af musikere, så melodien ikke kommer til at vare 20 min.

2. VÆR LYDHØR, NÅR DU SPILLER MED EN VOKALIST

Nej, jeg taler ikke om ikke at klynke, når en sanger ønsker en melodi i en usædvanlig toneart (du burde faktisk kunne spille "Autumn Leaves" i alle tolv tonearter!). I modsætning til at tage flere kor end de burde, har instrumentalister tendens til at "flettespille", når de er på scenen med en vokalist. Du kender typen - den hornspiller, hvis mission det er at putte "flettetoner" mellem hver sanglinje eller prøver at lægge en improviseret 2.-stemme på sangen. Det er irriterende og gør ikke musikken noget godt. Helt ærligt, hvis der er en sanger på scenen, er han eller hun stjernen, hvilket betyder, at alle andre i bandet skal lytte, støtte og komplimentere passende.

3. SPIL IKKE MED PÅ EN MELODI, DU IKKE KENDER

Hvis nogen vil spille en melodi, du ikke kender, så gør alle den tjeneste at sætte dig ned og lytte i stedet for at spille med. Hverken publikum eller de andre musikere i bandet gider høre dig fumle dig gennem en melodi og/eller forsøge at "buske" den hjem. Du er meget bedre stillet, hvis du går hjem og øver dig på melodien, og så spiller den til næste Jam.

4. TÆNK PÅ NOGLE MELODIER, DU GERNE VIL SPILLE, FØR DU KOMMER PÅ SCENEN

Når du først er på scenen for at spille, er det sidste nogen af de andre musikere - eller blandt publikum - ønsker at høre, en diskussion mellem en flok musikere, der forsøger at blive enige om, hvilken melodi de vil spille (eller i hvilken toneart). Den bedste måde at undgå denne situation på er at tænke på en håndfuld melodier på forhånd, herunder nogle fejlsikre standarder, f.eks. "All the Things You Are", "All of Me", "Stella by Starlight" osv. eller evt. rundsende en liste, som alle får mulighed for at øve sig på inden Jam'en.

5. SPIL IKKE HURTIGE MELODIER BARE FOR AT SPILLE HURTIGE MELODIER

Når du med et øjeblikks varsel tæller ind med 400 anslag pr. minut, imponerer du ingen. Det eneste du får ud af det er, at du efter en tid står alene, fordi alle har smidt håndklædet i ringen, fordi de ikke kunne følge med. Hvis du vil spille en vanskelig melodi, så forhør dig blandt de øvrige musikere inden start, om de også kender melodien.

6. SOCIALISÉR (UNDER OG EFTER JAM)

En af de bedste ting ved at deltage i Jam er at møde andre musikere og lave netværk med dem. Det er selvfølgelig ikke meningen, at du går rundt og spørger alle de andre musikere, om du må komme med ud på deres næste job. Men når Jam er overstået, skal du arbejde med at introducere dig selv og lære nogle af de folk at kende, du lige har spillet med eller lyttet til. Du får ingen kontakter eller netværk, hvis du ikke snakker med de andre musikere og måske også selv prøver at tiltrække dig lidt opmærksomhed.

7. GLEM IKKE, AT DU ER DER FOR AT LAVE MUSIK MED ANDRE MENNESKER

Alt for ofte bruger vi tid på at spille sammen med diverse "døde" programmer (iReal Pro, Band in a Box o.s.v.), og når vi så skal spille "live", glemmer vi faktisk at åbne vores ører og interagere med de andre musikere på scenen. Vidste du, at musikere kan "reagere" med trommeslagerens rytmer og pianistens måde at lægge harmonier? Prøv det - de vil måske svare igen. Musik er en samtale, så husk rådet: Lyt meget, tal lidt.

8. KOM TILBAGE-DET GIVER RUTINE

Vi bliver ikke stjernemusikere fra dag til dag. Det kræver meget træning og mange ærgelser. Uanset om du følte, at du ikke nåede nogen til sokkeholderne, eller at du følte, at du spillede med en flok amatører, så skal du give hver eneste Jam du deltager i en opfølgings-Jam. Altså: Prøv igen ! Næste gang kommer der nogle andre musikere, nye melodier bliver spillet, og hvis du blev slået ud første gang, kan du benytte oplevelsen til at træne, for så næste gang at gøre et nyt, og forhåbentlig bedre forsøg. Du skal se jam sessions som en værdifuld mulighed for at forbedre dit håndværk og blive en bedre og mere rutineret musiker.

Oversat fra hof ten og tilpasset af Erik André